

CULTURA

La revista 'Fenici' presenta el seu darrer número i tanca una etapa

Els editors d'aquesta publicació cultural es replantegen la continuïtat, després d'haver tocat sostre.

PILAR CRUA

Aquest vespre es presenta el darrer número de la revista cultural *Fenici*, que correspon al número set i que tanca una primera etapa en la història d'aquesta publicació que aglutina les diferents interdisciplines artístiques de les nostres comarques. La presentació, que es realitzarà conjuntament amb l'últim àlbum del grup de rock Tradivàrius tindrà lloc al jardí de la Casa Rull, la seu de l'IMAC (Institut Municipal d'Acció Cultural) de Reus.

En total s'han editat 2.000 exemplars, que es repartiran gratuïtament pels circuits culturals interessats amb la música, la literatura i les arts plàstiques i amb l'avantguarda en general. Aquest nou número, que compta amb el suport de l'IMAC, trenca amb la luxosa presentació que havia presentat *Fenici* en les anteriors edicions. Tot i amb això és presenta com un treball de continuïtat que inclou des d'una conversa entre l'escriptor Joan Cavallé i l'actor Joan Pascual sobre el teatre a uns informes del festival d'art, tecnologia i societat de la ciutat austríaca de Linz *Ars Electrònica* 88.

La realització del *Fenici* ha anat a càrrec d'Antoni Mateu (editor literari), Maite Vidal (assessoria lingüística), Francesc Vidal (editor gràfic) i Montserrat Cortadellas (producció), que junts conformen el nucli d'aquesta revista. De tota manera, en aquest número també ha contribuït Montserrat Adzerias i Angel Cortadellas desenvolupant les tasques de composició, entre diverses col·laboracions de diferent índole.

Amb aquest número, *Fenici* ha tocat sostre, tal com apunta Fran-



Fenici compta amb un total de vuit números. PERE FERRÉ

cesc Vidal, l'editor gràfic: «una revista necessita d'una infraestructura, i arriba un moment que en certa manera ja has tocat sostre i cal treballar a un altre nivell. Aleshores, cal fer un replantejament que passa pel nivell econòmic».

Fenici va néixer a l'estiu de 1985, i des d'aleshores ha anat seguint un procés que l'ha portat a la consolidació, mantenint-se

mitjançant la publicitat i diverses subvencions, però amb aparicions irregulars. Al llarg del temps, segons informa Vidal, «hi ha hagut institucions que han mostrat un mínim d'interès, però n'hi ha que són imprementables, com és el cas de la Diputació i el Consell Comarcal del Baix Camp, que tenen uns pressupostos elevats destinats a cultura i quan els portes el teu treball ni es dignen a mirar-lo».